Занятие театрального кружка «Теремок» (2-3 кл.)

Тема: История возникновения русского театра

Цели:

1. познакомить с историей развития театра в России;
2. способствовать формированию творческих способностей ребёнка, подготовка к любой творческой деятельности;
3. развивать наблюдательность, творческую фантазию и воображение;

Оборудование: компьютер, мультимедийная установка, музыкальные инструменты, колпаки для скоморохов.

Ход занятия.

Театр. Кто не мечтает в нем побывать? Многие, кто посетил театр хоть однажды, уже не могут отказать себе в удовольствии посетить его еще раз. Но, как же появился театр на Руси? Кто были первыми актерами, что они предлагали вниманию зрителей три века назад?

Сегодня на нашем занятии вы узнаете ответы на эти вопросы. А вначале, давайте вспомним, люди, каких профессий работают в театре.

Игра «Доскажи словечко» (Слайды 2 - 7)

Чтоб спектакль состоялся,

В театре каждый постарался.

А знакома ль вам, друзья,

Театральная семья?

Есть в оркестре дирижер,

А в театре - …(Режиссер)

В прошлый раз был педагогом,

Послезавтра - машинист.

Должен знать он очень много,

Потому, что он ...(артист)

Был человек, а стал актер:

Его преобразил …(гримёр)

Нарисует снег и дождик

На декорациях… (художник)

У костюмов есть размер,

Это знает …(костюмер)

Портрет запечатлит фотограф,

Движенья нам подскажет… (хореограф)

- Молодцы. Но это конечно далеко не полный список тех, кто создаёт праздничное настроение в театре.

- А теперь я предлагаю вам совершить путешествие в прошлое и узнать, как появился театр в нашей стране.

Русский театр зародился в глубокой древности. Издавна на Руси существовали обряды: проводы зимы, колядки. (Слайд 8) Эти игры подхватили первые артисты – скоморохи. Они путешествовали по городам, веселя людей своими представлениями, танцами.

(Слайд 9-10)

Скоморохи прекрасно плясали, раззадоривая народ, превосходно играли на волынках, гуслях, стучали в деревянные ложки и бубны, дудели в гудки. Народ называл скоморохов «веселыми молодцами», сочинял про них истории, пословицы и сказки.

- Предлагаю вам представить себя в роли скоморохов. Ваша задача завлечь как можно больше народа на наше представление и разыграть небылицу. (Слайд 10 - 11)

Скоморошье искусство стремительно развивалось и вскоре скоморохи не только плясали и пели, но также становились актерами, акробатами, жонглерами. Скоморохи стали выступать с дрессированными животными, устраивать кукольные спектакли.

Отгадайте загадку:

Наряд мой пестрый,

Колпак мой острый,

Мои шутки и смех

Веселят всех.

Я плясун и певун,

Весельчак и говорун.

Я забавная игрушка,

А зовут меня …(Петрушка) (Слайд 12)

В XVII веке впервые появилась кукольная комедия о Петрушке, которая рассказывала о похождениях ловкого весельчака, не боящегося ничего на свете. А звали в то время Петрушку Ванька-Рататуй.

Петрушка предлагает поиграть в игру «Оркестр»:Каждый из участников выбирает для себя музыкальный инструмент, на котором он впоследствии будет «играть». Выбирается ведущий — «дирижер». Он становится лицом к «оркестру», и по сигналу «оркестр» начинает играть! (музыкальные инструменты: бубен, ложки, гармошка, барабан, дудочка, трещотка)

- А теперь мы отправимся в гости к царю и узнаем, какую роль он сыграл в развитии русского театра. Однажды царь узнал, что «при дворах европейских государей в употреблении разные игры, танцы и прочие увеселения, царь приказал, чтобы все это было представлено и у нас во французской пляске». (Слайд 13)

Заволновались бояре придворные. Как царев указ исполнить, когда никто эти игры-танцы сроду не видывал?

Но тут вспомнили про боярина Артамона Матвеева (Слайд 14), который был великим знатоком искусств, любил музыку, имел у себя дома органы, на которых заезжие немцы устраивали концерты.

Пришли к Матвееву с челобитной бояре: — Помоги, Артамон Сергеевич, царев указ исполнить!

Послал Артамон Матвеев своих людей в Немецкую слободу, наладить для царя театр.

Артистов найти и обучить оказалось делом нехитрым. Трудность была в другом. В театре в те времена между действием обязательно балет показывали, но как ни искали Грегори знатоков балета, но их ни среди придворных, ни среди жителей Немецкой слободы не оказалось.

Поехали гонцы в разные концы с царевым предписанием, чтоб явился во дворец немедля тот, кто знаком с «французской пляской». Вскоре такой нашелся. Звали его Николай Лим. Танцевал он отменно.

Николай Лим с большой охотой взялся за новое дело. Уже через год он обучил десять русских девушек и юношей тонкому искусству танца и даже поставил балет «Орфей».

- Давайте и мы выполним танцевальные движения. (Ритмопластика) (Учащиеся под руководством учителя выполняют движения танца «Метелица»)

Посмотрел царь Алексей Михайлович первое представление театра и, остался очень доволен.

И начались в Потешной палате представления «Комедийного действа» — так прозвали этот театр.

Полюбил царь театр. Что ни день, всей семьей идет смотреть представление. А то на дню и два раза показывать велит.

Вскоре построили для театра новое просторное помещение и назвали его «Комедийная хоромина». Главным директором ее назначили боярина Артамона Сергеевича Матвеева. Стали выписывать артистов и из-за границы. Однако недолго просуществовал этот театр. Умер царь Алексей Михайлович.

После смерти Алексея Михайловича придворные спектакли прекратились, но идея продолжала жить. Елизавета Петровна разрешила устраивать театрализованные представления горожанам. Так стали появляться самодеятельные театры.

До сих пор Ярославль считается родиной русского театра. Его основал Федор Григорьевич Волков, первый профессиональный актер. (Слайд 18)

Проходят столетия. Каждый век вносит что-то новое в театральное искусство, побуждая нас восхищаться игрой актеров. Постановки пробуждают в нас разные чувства: то слезы, то улыбку, но главное – дают надежду на лучшее. За это мы и любим театр. (слайд 19 )